



# [Colloque : "Guy Debord et La société du spectacle"]

organisé par Jacob Rogozinski

**22-24 février 2007**

Voilà 40 ans qu'éclatait le scandale de Strasbourg : la "conquête" de l'AFGES par un groupe d'étudiants radicaux proches de l'Internationale Situationniste. Cet événement qui allait faire connaître très largement l'existence et les positions de l'IS. Nous voulons, à l'occasion de cet anniversaire, amorcer une véritable réflexion collective sur la pensée de Guy Debord, toujours victime du discrédit et de la censure qui continuent de peser sur la "pensée-68" – et de la réappropriation spectaculaire qui a transformé la notion de "société du spectacle" en lieu-commun du prêt-à-penser médiatique. Le moment est venu de s'interroger sur la portée de sa théorie. Qu'en est-il de sa lecture de Marx? Comment ses déclarations sur la "mort de l'art" s'articulent-elle à la pratique politique et artistique de l'IS et à ses propres films? Qu'en est-il, aujourd'hui, de la critique du spectacle et de la vie quotidienne, alors que s'est dissipé le mythe de la "révolution prolétarienne" qui la sous-tendait? Quel pourrait être l'apport de Debord à l'élaboration d'une nouvelle théorie critique? Ce sont ces questions -et d'autres encore- dont nous voulons discuter.

## **Jeudi 22 février** **Debord politique**

**14h30-17h30**

- Gérard Briche (Tourcoing)  
*Le spectacle comme illusion et comme réalité*

- Jörn Etzold (Erfurt)  
*Debord et la mélancolie révolutionnaire*

- Ciprian Mihali (Cluj)  
*La société postcommunisme : triomphe ou échec du spectaculaire intégré?*

**18h-18h30**

projection du film de Debord : *Critique de la séparation*

**19h-21h**

Débat :  
*Strasbourg 1966-2006*  
avec Jean-Marie Brohm (Montpellier), PK (bref compagnon de route de Debord) et des étudiants du mouvement anti-CPE

**- Toutes les séances ont lieu à l'auditorium du Musée d'Art moderne (MAMCS), 1 place Hans-Jean Arp**

**- Entrée libre dans la mesure des places disponibles**

## **Vendredi 23 février** **Debord et la fin de l'art**

**9h-13h**

David Vivarès (Strasbourg)  
*Traces d'une amitié : Jorn-Debord*

- Céline Flècheux (Nancy)  
*Debord et la question de la peinture*

- Helga Finter (Giessen)  
*Debord, le spectacle et la théâtralité : politiques du sujet*

- Corine Pencenat (Strasbourg)  
*Automatisme et situationnisme*

**14h30-18h30**

- Frédéric Neyrat (Lyon)  
*Sur le passage de quelques images à travers une assez courte unité de temps*

- David Zerbib (Paris)  
*Performance: le spectacle et son double*

- Jean-Christophe Valtat (Clermont-Ferrand)  
*Les arts de la mort de l'art*

- Yan Ciret (Paris)  
*L'autodafé de Guy Debord : une esthétique du dépassement de l'art*

**19h-19h30**

poésie sonore/action  
par Jean-François Robic et Germain Roesz (groupe L'épongistes) et la Chorale de Poésie Sonore des étudiants de l'UFR Arts de Strasbourg

**19h30-21h30**

Débat :  
*L'art est mort*  
Yan Ciret, Vincent Kaufmann, Olivier Neveux, Germain Roesz

## **Samedi 24 février** **Debord : écriture, théorie**

**9h-13h**

- Anne Léon-Miehe (Paris)  
*L'écriture de Debord*

- Eszter Horvath (Budapest)  
*Philosophie du spectacle / spectacle de la philosophie*

- Sandrine Israël-Jost (Strasbourg)  
L'apparaître : Debord, Gracian, Machiavel

- Vincent Kaufmann (Saint-Gall)  
*Théorie, singularité*

**14h30-17h30**

- Jacob Rogozinski (Strasbourg)  
*"La vérité peut se voir aussi dans les images"*

- Jean-Philippe Milet (Paris)  
*La praxis aveugle : Debord, Marx, Henry*

- Anselm Jappe  
*Debord et la philosophie allemande*

**18h-19h30**

projection du film de Debord : *In girum imus nocti et consumimur igni*